

Professor Responsável:

Marcio Suzuki**Objetivos Gerais da Disciplina**

O curso terá por objetivo apresentar algumas noções fundamentais da Estética do século XVIII, a partir do estudo do seu surgimento na filosofia britânica e de seus desdobramentos na filosofia alemã.

Número de Créditos

Teóricos	Práticos	Estágio	Total
4	0	0	

Tópicos/Duração

1. Gênese e sentido da noção de “sentimento”;
2. O “*honestum*” e o “*decorum*”;
3. Senso estético e senso moral: distinção ou identidade?
4. Autonomia estética e desinteresse moral;
5. Gosto e juízo;
6. Sensibilidade *versus* razão ou sensibilidade *e* razão?
7. A ideia de “crítica”.

Bibliografia

Publicação (Procure usar normas ABNT. a menos da formatação)

Bibliografia Básica:

HUME, D. *A arte de escrever ensaio e outros ensaios*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

_____. *Investigação sobre o Entendimento Humano e Investigação sobre os Princípios da Moral*. Tradução de José Oscar de Almeida Marques. São Paulo: Editora da Unesp, 1995.

_____. *Tratado da Natureza Humana*. Tradução de Déborah Danowski. São Paulo: Editora da Unesp – Imprensa Oficial, 2000.

HUTCHESON, F. *An Essay on the Nature and Conduct of the Passions and Affections, with Illustrations on the Moral Sense*. Indianápolis: Liberty Fund, 2003.

_____. *An Inquiry into the Original of Our Ideas of Beauty and Virtue*. Indianápolis: Liberty Fund, 2008.

_____. *Philosophiae Moralis Institutio Compendiaria, with a Short Introduction to Moral Philosophy*. Edição de Luigi Turco. Indianápolis: Liberty Fund, 2007.

_____. *A System of Moral Philosophy*. Londres: Continuum, 2005.

KAMES (Henry Home). *Elements of Criticism*. Indianápolis: Liberty Fund, 2005.

KANT, I. _____. *Antropologia de um ponto de vista pragmático*. Tradução de Clélia Aparecida Martins.

São Paulo: Iluminuras, 2006. Biblioteca Pólen.

_____. *Crítica do Juízo*. “Da Arte e do Gênio”. In: *Crítica da Razão Pura e Outros Escritos Filosóficos*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1974 (Coleção: Os Pensadores).

_____. *Duas Introduções à Crítica do Juízo*. Organização de Ricardo Ribeiro Terra. São Paulo, Iluminuras, 1995.

_____. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime*. Tradução de Vinicius de Figueiredo. Campinas: Papirus, 2ª edição, 2000.

_____. *Bemerkungen in den “Beobachtung über das Gefühl des Schönen und Erhabenen”*. Edição e comentários de Marie Rischmüller. Hamburgo, Felix Meiner, 1991.

SMITH, A. *The Theory of Moral Sentiments*. Indianápolis: Liberty Fund, 1976.

Outros textos e comentários serão indicados durante as aulas.