

Disciplina: Estética 4

Título do curso: Arte e gênio em Kant

Professor: Luís Fernandes dos Santos Nascimento - UFSCar

I. Objetivo

Trata-se de analisar alguns parágrafos da *Crítica do Juízo* que abordam a questão da bela-arte e a de seu produtor: o gênio.

II. Conteúdo

1. A questão do belo (12 h)
2. O juízo de gosto é «desinteressado » (12 h)
3. Arte e natureza (12 h)
4. A bela-arte é arte do gênio (12 h)
5. As Ideias estéticas (12 h)

III. Método

Aulas expositivas, seminários.

IV. Avaliação

Participação em seminários, trabalho escrito.

IV. Bibliografia

ALLISON, H. *Kant's theory of taste*. Cambridge University Press. Cambridge, 2001.

GUILLERMIT, L. *L'élucidation critique du jugement de gout selon Kant*. Paris, CNRS, 1986.

KANT, I. *Kritik der Urteilskraft*. Felix Meiner. Hamburgo, 1990

_____. *Critique de la faculté de juger*. Tradução e introdução de A. Philonenko. Paris, J. Vrin, 2000.

_____. *Da arte e do gênio*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. Col. Pensadores, São Paulo, Abril, 1980.

_____ *Crítica da faculdade do Juízo*. Tradução de A. Marques e V. Rohden. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1995.

_____ *Critique of the power of judgment*. Tradução de P. Guyer. Cambridge, Cambridge Press, 2000.

LEBRUN, G. *Kant et la fin de la métaphysique*. Paris, Armand Colin, 1970.

_____ *Kant e o fim da metafísica*. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

_____ *A razão prática na Crítica do Juízo*. In: *Sobre Kant*. São Paulo, Iluminuras, 1994.

SUZUKI, M. *O gênio romântico: crítica e história da filosofia em F. Schlegel*. São Paulo, Iluminuras, 1998.

ZAMMITO, J.H. *The Genesis of Kant's Critique of Judgement*. Chicago, The University of Chicago Press, 1992.